



Mantova 20 marzo 2011 – ore 17.30 - Auditorium Claudio Monteverdi (via Conciliazione)

Programma:

Titolo	Autore
Sei cori op. 15: per pianoforte e coro <i>Sláva naródu</i> <i>Nóchka</i> <i>Sosná</i> <i>Zadřemáli vólni</i> <i>Nevólia</i> <i>Angel</i> Accompagna al pianoforte Matteo Cavicchini	<u>S.RACHMANINOFF (1873-1943)</u>
<i>Hajnövestő</i> <i>Gólia – nóta</i> <i>Túrótt észik a cigány</i> <i>Villő</i>	<u>Z.KODALY (1882 - 1967)</u>

Dirige **Braglia Orlandini Roberto**

Coro femminile "Francis Poulenc" di Pegognaga

IL QUI, C'EST Nous!

Dieci voci femminili che propongono al pubblico esecuzioni raffinate e di raro ascolto, seguendo un repertorio che va dalla polifonia rinascimentale alle composizioni del secolo attuale. Questo il trailer del coro femminile da camera "Francis Poulenc" di Pegognaga. Fondato nel 1996, è diretto dal maestro Roberto Braglia Orlandini. "Musa ispiratrice" del gruppo, è stato il compositore francese Francis Poulenc, «ragazzo del 99», scomparso a Parigi nel 1963; le sue composizioni, che si rifanno alla poetica neoclassica del dopoguerra, fanno rivivere in musica le delicate atmosfere dell'impressionismo declinando un leggero gusto per lo scherzo e per l'ironia, entro cui, fluttua un velo di malinconia.

IL MANIFESTO DEL CORO

L'affinità e l'affiatamento musicale sono gli stimoli che permettono il raggiungimento di un colore, un'interpretazione, una visione della musica fluida e globale, attenta alle possibili interconnessioni del pensiero creativo e più in generale, artistico, attraverso i vari secoli.

Seguendo questo manifesto, il coro Poulenc si dedica allo studio del repertorio, che spazia dalla polifonia rinascimentale a composizioni moderne, tendendo a coniugare la crescita graduale delle competenze tecniche alle caratteristiche specifiche di ogni singolo genere musicale. Una ricerca della perfezione che mira a soddisfare la coesione tra anima musicale ed interpretazione dell'ensemble.

IL CAHIERS

Nel 1999, a tre anni dalla nascita, il Coro partecipa alla prima rassegna provinciale organizzata dall'Usci, «A più voci», con un'esibizione a palazzo Te. Nel 2001 prende parte alla quarta rassegna internazionale «Alta Pusteria», riscuotendo grandi consensi durante i tre concerti al festival, uno dei quali si è tenuto nella prestigiosa sala «Mahler» di Dobbiaco. Altre importanti esibizioni sono avvenute al teatro Bibiena di Mantova e all'Anselmi di Pegognaga. Nell'aprile 2007 il coro partecipa al Concorso internazionale di musica TIM qualificandosi alla fase finale ed ottenendo il "diploma d'onore" dalla direzione artistica presieduta dal M° Luigi Fait. E' in uscita internazionale il primo CD di una messa solenne, composizione originale del Maestro Roberto Braglia Orlandini per piano, solo e coro, per la prestigiosa casa discografica TACTUS Da segnalare le importanti collaborazioni in diversi concerti tenuti dal famoso soprano Angelo Manzotti.



Official web site: <http://www.corofemminilepoulenc.it>

Mail: <mailto:info@corofemminilepoulenc.it>

Il Direttore – Roberto Braglia Orlandini

Roberto Braglia Orlandini ha iniziato gli studi musicali all'età di quattordici anni, diplomandosi brillantemente in pianoforte nell'anno scolastico 1980/1981 sotto la guida della Prof. Lucia Lusvardi Gallico e del maestro Nunzio Montanari presso il Conservatorio Musicale "L. Campiani" di Mantova. Successivamente al diploma di pianoforte, ha seguito il corso di perfezionamento con il grande Maestro Alberto Mozzati a Milano. Nel 1981 esegue il concerto N° 1 per pianoforte e orchestra di L. Van Beethoven al Teatro Bibiena di Mantova con la collaborazione dell'orchestra del conservatorio di Mantova e Parma. Nel 1985 collabora in qualità di accompagnatore al pianoforte presso il Teatro Regio di Parma e del Teatro Liceo di Barcellona in Opere come Carmen, Rigoletto, Bohème e Turandot sotto la direzione del Maestro Romano Gandolfi. Sempre nello stesso anno insieme al violinista Roberto Muttoni nasce una collaborazione che per alcuni anni li porta ad esibirsi nei più importanti teatri d'Italia. Contemporaneamente allo studio del pianoforte, frequenta il corso di composizione sotto la guida del Maestro Narciso Sabbadini e successivamente a Milano con il Maestro Renato Dionisi. Oltre a svolgere attività artistica, si dedica attivamente alla composizione. Nel 1983 incide per la B.B. RECORD la Fantasia per chitarra, violino solo e orchestra d'archi, con la collaborazione dell'Orchestra da Camera di Mantova, effettuata al Teatro Bibiena di Mantova sotto la propria direzione. È autore inoltre di musiche composte per varie formazioni cameristiche quali il Complesso "Ensemble Musica Rara", "Orchestra da Camera di Mantova", "Camerata Musicale Padana", ecc. Ha collaborato in qualità di direttore d'Orchestra con la "Camerata Musicale Padana" di Carpi (Modena) e con il "Gruppo Strumentale" di Cremona. È stato direttore dal 1984 al 1987 della prestigiosa Accademia Polifonica "C. Monteverdi" di Poggio Rusco (Mantova) esibendosi in Rassegne Nazionali e Internazionali. Nel 1996 costituisce il Coro femminile da Camera "Francis Poulenc" di cui ne è l'attuale direttore. L'intensa attività corale e uno studio rivolto anche a composizioni di raro ascolto, permette all'ensemble nell'arco di pochi anni ad ottenere ampi consensi sia dal pubblico che dalla critica musicale. Ha partecipato a rassegne nazionali ed internazionali, esibendosi in concerto nella prestigiosa sala Mahler di Dobbiaco. Oltre a svolgere una importante attività concertistica, ha partecipato nell'aprile scorso del 2006 al concorso internazionale di Musica TIM, qualificandosi alla fase finale ed ottenendo il Diploma d'Onore dalla commissione artistica presieduta dal M. Luigi Fait. Collabora inoltre con il contraltista Angelo Manzotti di riconosciuta fama internazionale.